



Musical score pages 22 through 25, each containing a single staff of music for a recorder. The music consists of various note heads and rests, indicating specific pitch and rhythm patterns for each exercise.

Los tonos bajos de la flauta dulce precisan mucho ejercicio; deben tocarse con cuidado y precisión. Hay que tener muy en cuenta de que todos los agujeros estén bien tapados. Si una flauta no responde en las notas bajas, la causa puede ser que se haya acumulado humedad en la ranura de soplado. En este caso, se sopla una vez con fuerza tapando la abertura, con lo que se elimina esta falta.

Si varias notas van unidas con una ligadura, sólo debe acentuarse la primera. En tales ligaduras hay que tener mucho cuidado para que el cambio de posición sea muy uniforme. Siempre que sea posible, a partir de ahora los ejercicios técnicos se tocarán también ligados.

Ejercicios (En los No. 19–23 tóquese también con 2, 3 y 4 notas ligadas)

Musical score pages 19 through 23, each containing a single staff of music for a recorder. The music consists of various note heads and rests, indicating specific pitch and rhythm patterns for each exercise.

*Posición para flautas con el llamado estilo barroco. Dicha posición era propia de las flautas de la época barroca. Todas las posiciones derivadas de este estilo se indicarán con la palabra „barroco”.